

NOTER LE SPECTATEUR ?

Actes du Festival « Osons les arts en EPS » / SNEP FSU - mars 20
Intervention de Cécile Vigneron, enseignante EPS, formatrice

Une injonction institutionnelle ...

Repères d'évaluation de l'APL3

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »
L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.

Des ressources peu satisfaisantes

Repères d'évaluation de l'APL3

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »
L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.

GRILLE D'EVALUATION DU SPECTATEUR

SPECTATEUR sur 3 points

1. L'élève observe, écoute, applique, participe.

2. L'élève aide les autres.

3. L'élève aide les autres, respecte les règles de la séance, contribue à l'apprentissage.

Évaluation des spectateurs et des autres sur la base de la grille ci-dessus.

3. L'élève aide les autres, respecte les règles de la séance, contribue à l'apprentissage.

Niveau 1 : La prise de conscience (Constat)

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »
« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

Niveau 2 : Prise de conscience, prise de conscience (Lien)

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

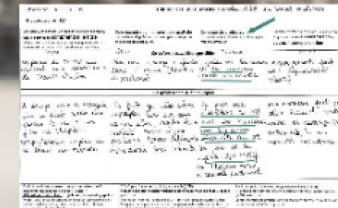
« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

« Je suis spectateur, je suis observateur, je suis observé »

Nouvelles technologies numériques Image



Prezi

Evaluation-sanction- Normalisation Conformité- Scripturalisation- Savoirs d'acteur- Décalage/intention

NOTER LE SPECTATEUR ?

Une injonction institutionnelle ...

Repères d'évaluation de l'AFL3

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphie).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif

Des ressources peu satisfaisantes

Repères d'évaluation de l'AFL 3

AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève regarde la composition	L'élève observe la composition	L'élève situe la composition	L'élève analyse la composition
Difficultés à repérer des indicateurs	Repère certains indicateurs	Identifie avec justesse des indicateurs simples	Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs
Appréciation binaire de la composition	Appréciation partielle de la composition	Appréciation argumentée de la composition	Appréciation argumentée et personnelle de la composition

GRILLE D'EVALUATION DU SPECTATEUR

SPECTATEUR sur 2 points

0,5: Irrespectueux, rigole, parle.

1: Attentif mais peu critique.

2: Justifie ses choix et est capable de les expliquer à ses camarades (vocabulaire approprié).

Évaluation du spectateur = évaluation de l'échec de l'enseignant ?
Evaluation du spectateur = immobilisation des actifs?
Si l'élève chahute, c'est parce que ce qu'il y a à voir est sans doute bien médiocre?

Nouvelles technologies numériques Image

Elèves « SPECT

Groupe observ

Un tableau, une image
colorée, permet de di
criste sur la troupe
nom de la troupe et

du début
W a la fin

Le troupe
permet
le titre
spectacle
changier
de lieu
et

0 3 2 pr : « d'êtres
contraintes ne sont
« Elle grimpe tout et
Photos : télétoiles et
tableau final, coup d
remarque, photo



RE-PRESENTATION : Observation d'un groupe attribué (pas de réciprocité)

Réaliser et justifier 4 clichés (par ex pour un blog reportage) qui seront effectués lors du second passage.

1 appareil photo EPS et pas de plusieurs chances

4 prises de vues négociées en groupe après débat, prises lors de la RE présentation.

- 1) Un tableau, une image, un moment qui permet de comprendre le titre, thème choisi par la troupe et communiqué
- 2) Un choix d'espace particulier qui fait drôle ou grand ou ...
- 3) Un coup de projecteur étonnant , inattendu
- 4) Un moment fort ou décalé , un choix étrange du groupe qui suscite interrogation, doute, incompréhension

Groupe observé : NAJMA

Un tableau, une image, un moment qui éclaire, illustre, colore, permet de comprendre le titre, thème choisi par la troupe et communiqué, suggéré par les noms de la troupe et le titre donné au spectacle.	Une organisation, disposition spatiale particulière adoptée à un moment par la troupe ; un choix d'espace particulier.	Un coup de projecteur particulièrement bien mis en valeur, qui a retenu l'attention	Un moment fort ou étonnant, un choix étrange du groupe qui suscite interrogation, doute, incompréhension
Ce qu'on a vu.... Idées possibles			
au début W a la chaine revient 2 fois	W a la chaine • Nom de Liliane +++ car tous en volige	Danse leila... → s'éloigne com	Eri MAJMA
Ce qu'on a choisi et pourquoi			
Le travail a la chaîne permet de comprendre le titre "Chantiers" du spectacle. Dans un chantiers il y a beaucoup de travaux à la chaîne	Tous le monde est en l'air sauf Liliana sur le sol. Il y a une organisation précise et sympathique.	s'éloigne complet du thème → celle qui est à part Leila a fait preuve de talent de danseuse, un coup de projecteur original, on ne s'y attendait pas	de lui de Nadjima est incompréhensible. Elle a crié d'un coup sans qu'on ne s'y attende pas. Cela nous met le doute.

0 à 1 pt : « clichés bateaux » ou photos ratées ; les 4 contraintes ne sont pas illustrées (CONSTAT)

« Elle grimpe tout en haut ... : je la vois, je la photographie »

Photos aléatoires ou conventionnelles ex: tableau initial et tableau final, coup de projecteur sur exploit technique remarquable, photo collective

1.5 à 2 pts : focus précis, choisi, explicable (LIEN)

« Quand elle met la caisse verticale pour grimper tout en haut ça fait peur ... »

Photos pertinentes : le groupe a su « lire » le propos des autres. Choix
Chaque groupe peut avoir une lecture personnelle mais elle s'entend : en cas d'incompréhension par le jury, le collectif peut expliquer son choix, argumenter.

2 à 3 pts : point de vue esthétique et sensible (ANALYSE)

« Parce qu'elle met lentement la caisse verticale et nous regarde ... ça fait peur ... »

Compréhension et anticipation des choix des autres. Le point de vue renforce même l'effet du groupe



Le cri de Najma

Groupe observé LEA

Un tableau, une image, un moment qui éclaire, illustre, colore, permet de comprendre le titre , thème choisi par la troupe et communiqué, suggéré par les noms de la troupe et le titre donné au spectacle.	Une organisation, disposition spatiale particulière adoptée à un moment par la troupe ; un choix d'espace particulier.	Un coup de projecteur particulièrement bien mis en valeur, qui a retenu l'attention	Un moment fort ou étonnant, un choix étrange du groupe qui suscite interrogation, doute, incompréhension
ligne	choix	Ce qu'on a vu.... Idées possibles	bordaine groupe ?
chapeaux et cannes qui créaient une démarche à la Charlie Chaplin	crée une image originale dans l'espace (hauteur et positions)	reprise de la canne et du <u>chapeau dérivé en assiette</u>	regroupement fort avec déplacement collectif
Ce qu'on a choisi et pourquoi			
l'image nous a marqué, elle semblait sortir des années 20 ou d'un film de Chaplin : compréhension rapide dès le début du numéro	le fait qu'elles soient regroupées dans un coin de la scène montre leur <u>unité</u> mais leurs positions toutes différentes montraient leur unicité	le fait que <u>l'exploris ai été mis en hauteur avec les autres interprètes au sol</u> en plus de la <u>reprise des motifs de Chaplin</u> nous a semblé pertinent	un moment fort car elles étaient toutes unies et avançaient ensemble, à un moment inattendu

0 à 1 pt : « clichés bateaux » ou photos ratées ; les 4 contraintes ne sont pas illustrées (CONSTAT) «Elle grimpe tout en haut ... : je la vois, je la photographie » Photos aléatoires ou conventionnelles ex: tableau initial et tableau final, coup de projecteur sur exploit technique remarquable, photo collective	1.5 à 2 pts : focus précis, choisi, explicable (LIEN) « Quand elle met la caisse verticale pour grimper tout en haut ça fait peur ... » Photos pertinentes : le groupe a su « lire » le propos des autres. Choix Chaque groupe peut avoir une lecture personnelle mais elle s'entend : en cas d'incompréhension par le jury, le collectif peut expliquer son choix, argumenter	2 à 3 pts : point de vue esthétique et sensible (ANALYSE) « Parce qu'elle met lentement la caisse verticale et nous regarde ... ça fait peur ... » Compréhension et anticipation des choix des autres. Le point de vue renforce même l'effet du groupe
---	---	---

Le chapeau dérivé en assiette, reprise de motifs de Chaplin + prise de vue contre-plongée



***We, as women, have more than enough;
It's enough to have been kept into the darkness so long.
It's time to stop it.***







Niveau 1 : « Clichés bateaux » (Constat)

(photos ratées ; les 4 contraintes ne sont pas illustrées)

Photos aléatoires ou conventionnelles

ex: tableau initial et tableau final, coup de projecteur sur exploit technique remarquable

« Il grimpe tout en haut ... : je le vois, je le photographie »

Photos sont ratées (trop tard...) mal cadrées...

Photos qui n'illustrent pas les 4 axes demandés mais s'en tiennent souvent à des

« photos de groupe » ou exploit individuel

Niveau 2 : Focus précis, choisi, explicable (Lien)

Photos pertinentes : lecture du propos des autres :

Les formes, personnes, figures, objets, instants photographiés montrent que le photographe fait le lien entre indicateur et effet ou entre un parti pris de composition et une intention.

« Quand il met la caisse verticale pour grimper tout en haut ça fait peur

Les images sont pertinentes/ commande.

Chaque groupe peut avoir une lecture personnelle mais elle s'entend : en cas d'incompréhension par le jury, le collectif peut expliquer son choix. argumenter.

Niveau 3 : Point de vue esthétique et sensible, argumenté (Analyse)

Anticipation des éléments scénographiques manipulables et des effets qu'ils peuvent induire chez un spectateur.

Association des indicateurs avec les effets

« Parce qu'il met la caisse verticale et nous regarde ... ça fait peur ... »

Même si le moment présenté est médiocre, le reporter a su prendre du recul ou au contraire zoomer sur des éléments clés et révélateurs.



Evaluation-sanction; Normalisation Conformité; Scripturalisation; Savoirs d'acteur; Décalage/intention

Ouverture / perspectives / débat

Une évaluation du spectateur seulement pensée comme sanction et immobilisation des actifs ?

Une évaluation du spectateur seulement pensée comme normalisation : tout le monde doit voir le même « beau » cf évaluation acrosport où l'élève a une bonne note quand il reconnaît les mêmes choses que l'enseignant

Une évaluation du spectateur seulement pensée comme scripturalisation : l'écrit comme moyen de légitimer notre discipline : orthodoxie scolaire

- ⇒ Une évaluation du spectateur pensée comme témoignage d'un savoir en action : c'est parce que j'ai moi-même été acteur, que je connais la difficulté de Traverser le gymnase en monocycle, assumer le regard du public immobile pdt 10''... que je suis un spectateur plus averti

Attention aux décalages entre nos intentions et nos outils.