

# Decidedly who are lost?

sous titre "La belle au bois dormant"

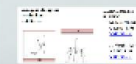
Projet de 27 élèves (17 filles et 10 garçons)  
 La pièce de théâtre est destinée à être jouée en classe.  
 Le projet a été financé par le conseil départemental de la Haute-Savoie.  
 Le projet a été financé par le conseil départemental de la Haute-Savoie.  
 Le projet a été financé par le conseil départemental de la Haute-Savoie.

## Les constats :

Des thématiques pérennes  
 Une certaine conformité : un format contraint (2 à 4 minutes)  
 Une modalité de lecture optimale :  
 5 créations non mixtes  
 2-3-4 garçons / collectif  
 rarement un seul!

## DOCUMENTS RESSOURCES EPS/SCOL.

"L'impact de l'EPS sur le développement de l'enfant"  
 Les liens proposés



## La place dans le groupe

**Filles**  
 Groupe de pairs, agrégé, indifférenciation  
 Collectif / Duo  
 Justaposition des actrices.

**Garçons**  
 Groupe "collectif"  
 Valorisation individuelle  
 Soles  
 Dans "soubretteaux" 1/15

## La motricité

**Filles**  
 Danse, équilibre, maintien  
 Appui sur le sol  
 Contrôle du corps  
 Travail sur le souffle, la posture  
 Travail sur le souffle, la posture  
 Travail sur le souffle, la posture

## Espaces

**Filles**  
 Traces circulaires, sinusoïdales  
 Travail de scène  
 Travail au sol sur le dos, le ventre

**Garçons**  
 Grand écart, saut, saut, saut  
 Travail sur scène  
 Travail sur scène  
 Travail sur scène

## E - temps

**Les filles**  
 Durée, étirement du temps  
 Continuité

**Les garçons**  
 Dynamisme  
 Accélération / ruptures  
 arrêts

## Les procédés de composition

**Les filles**  
 Unisson  
 Canon  
 Répétition  
 Addition  
 Lâcher rattraper

**Les garçons**  
 Unisson  
 Contrepoint  
 Question réponse  
 Lâcher rattraper

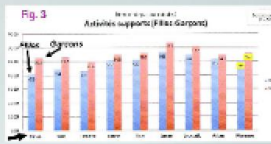
## Costumes / scén

**Filles**  
 Robes, fluides,  
 mouselines blanches ou noires  
 Fines bretelles  
 Accessoires légers - rubans, tulle, ballons  
 ballons, lumières  
 ( escobaux)

**Garçons**  
 Jeans T-shirts nus

## Univers sonore

**Filles**  
 Voix  
 Texte



Article Mely & Mard revoie EPS 306 -  
 Danse active effective des élèves la plus faible  
 écart entre filles et garçons le plus important.

"Les Brés - Le regard féminin"  
 à travers le mode geste, le corps féminin est toujours algébrique, et ce par le biais de codes  
 chorégraphiques familiers comme le geste plan (sur une patte ou des fesses par exemple), un  
 personnage de haut en bas vers le corps d'une femme abaisse, bref, tout est effilé et mâle en scène qui  
 tendent à rendre le corps d'une femme abaisse.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ces codes chorégraphiques ne sont pas mixtes, ils  
 correspondent à une triangulation entre le geste féminin, le corps et le mâle. Tout regardé vers la  
 même direction, c'est-à-dire vers un personnage féminin, objectif pour que l'on puisse du âge.



Actes du Festival « Osons les arts en EPS » / SNEP FSU - mars 20  
 Intervention de Cécile Vigneron, enseignante EPS, formatrice

FAIRE ATTENTION: Visio POT'S



# Decidedly whe are lost?

sous titre "La belle au bois dormant"

Analyse de 27 vidéos CF UNSS danse Grau du roi

Ce qui se fait de mieux en scolaire ?  
Créations pilotées par enseignant.e.s spécialistes

Analyse des documents ressource Eduscol  
-> Sollicitations de groupes d'experts

(Centre EPS et Société)

Article Melly à Méard revue EPS 386 : C'est en danse que l'activité effective des élèves est la plus faible mais aussi en danse où l'écart entre filles et garçons est le plus important.

"Le regard féminin" Iris Brey Male-Female gaze ?

APA et divertissement des footballeurs

Analyse de 27 vidéos CF UNSS danse Grau du roi

Ce qui se fait de mieux en scolaire ?  
Créations pilotées par enseignant.e.s spécialistes

Analyse des documents ressource Eduscol  
-> Sollicitations de groupes d'experts

(Centre EPS et Société)

Article Melly à Méard revue EPS 386 : C'est en danse que l'activité effective des élèves est la plus faible mais aussi en danse où l'écart entre filles et garçons est le plus important.

"Le regard féminin" Iris Brey Male-Female gaze ?

APA et divertissement des footballeurs

## iers constats :

Des thématiques pessimistes

Une certaine conformité : un format contraint 12 élèves & 8 minutes

Une mixité loin d'être optimale :

5 créations non mixtes

2-3-4 garçons / collectif

rarement un seul?

# La place dans le groupe

## Filles

Groupe de pairs, agrégat, Indifférenciation  
Collectifs / Duos  
Juxtaposition des actions.

## Garçons

Groupe "collection"  
Valorisation individu  
Solos  
Duos "sentimentaux ": IF IG

# La motricité

## Filles

Souplesse, équilibre, amplitude  
Importance des BRAS  
Contacts prolongés, étendus  
Activité motrice fine ou partielle.  
Travail au sol ( ventre, position foetale)  
Porté ou chute "procession" ou mariée

## Garçons

Vitesse, Force, Intensité, Performance  
Activité distale (pieds/ mains)  
PORTERS  
ACROBATIES ET FIGURES GYMNIQUES  
BREAK : TÊTE / MAINS  
Contacts brefs, intenses. Percussions/ contrepoids  
Activité motrice impliquant tout le corps.  
Usage de la force.  
Engagement énergétique conséquent

## Espaces

### Filles

Trajets circulaires, sinusoidaux.  
Fond de scène  
Travail au sol sur le dos , le ventre

### Garçons

Grands trajets : courses, sauts  
Avant-scène Côté cour  
Traversées, perpendiculaires  
Travail au sol sur les mains, la tête

## E - temps

### Les filles

Durée, Etirement du temps  
Continuité

### Les garçons

Dynamisme  
Accélérations / ruptures  
arrêts

## Les procédés de composition

### Les filles

Unisson  
Canon  
Répétition  
Addition  
Lâcher rattraper

### Les garçons

Unisson  
Contrepoint  
Question réponse  
Lâcher rattraper





## Costumes / scén

### Filles

Robes, fluides,  
mousselines blanches ou noires  
Fines bretelles  
Accessoires légers : rubans, tulle, ballons  
hélium , lumières  
( escabeaux)

### Garçons

Jeans      Torses nus

## Univers sonore

Filles

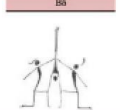
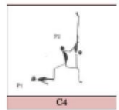
Voix  
Texte

## DOCUMENTS RESSOURCES EDUSCOL

"L'oeuvre d'art, un appui fondamental pour lever les obstacles"

5 oeuvres proposées

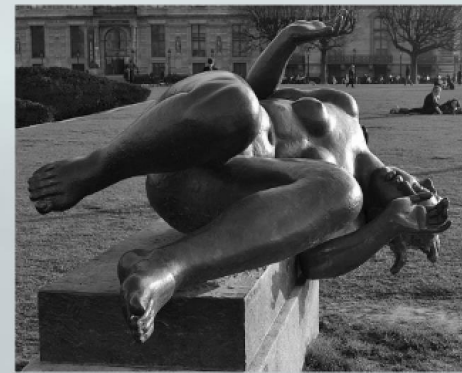
Exemples de figures acrobatiques codifiées...



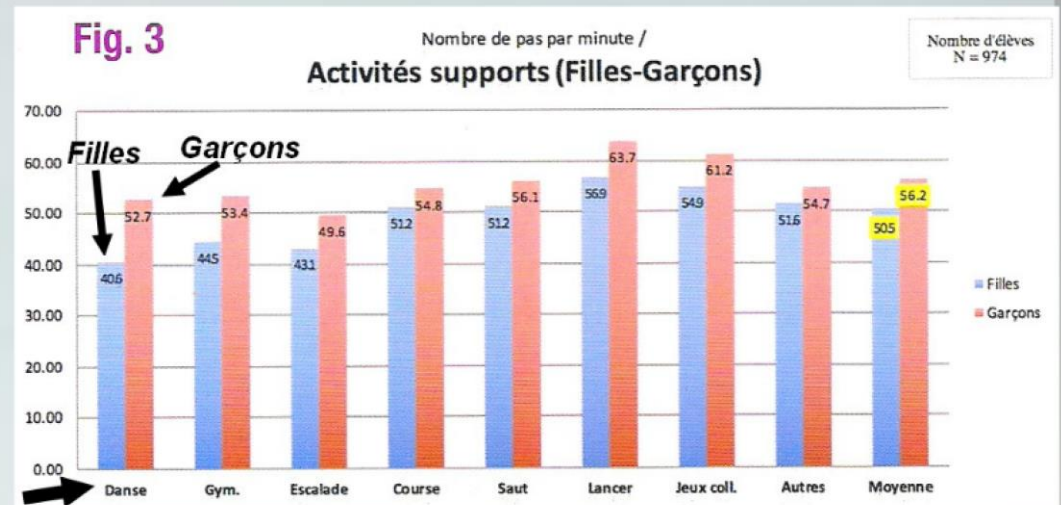
... associées aux œuvres :

- *La Fortune*, Camille Claudel, 1904.  
[Voir l'oeuvre](#)

*La Rivière*, Aristide Maillol, 1938.  
[Voir l'oeuvre](#)



Article Melly & Méard revue EPS 386 :  
Danse: activité effective des élèves la  
plus faible  
écart entre filles et garçons le plus  
important.





Iris Brey : "Le regard féminin"

A travers le male gaze, le corps féminin est toujours objectifié, et ce par le biais de codes cinématographiques familiers comme le gros plan (sur une poitrine ou des fesses par exemple), un panorama de haut en bas vers le corps d'une femme dénudée, bref, tous ces effets de mise en scène qui tendent à rendre le corps d'une femme désirable.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ces codes cinématographiques ne sont pas innés. Ils correspondent à une triangulation entre le spectateur, la caméra et le héros. Tous regardent vers la même direction, c'est-à-dire vers un personnage féminin, objectifié pour que l'on ressente du désir.

## CONCLUSIONS / PERSPECTIVES

Faire attention ....

[https://www.youtube.com/watch?v=zRC\\_eFDo5Eo](https://www.youtube.com/watch?v=zRC_eFDo5Eo)

Nous interroger : chorégraphie lycée VESOUL CF UNSS GRAU DU ROI à 1h26mn

<https://www.youtube.com/watch?v=oGjhrE9I9q8>

ou encore ...

Le 10/12/2019 à 14:09,

a écrit :

Bonjour Cécile,

Il y a quelques semaines, nous avons lancé un appel à participation aux élèves des collèges et Lycées du département du Rhône et de la Métropole de Lyon afin de participer aux cérémonies d'ouverture et de clôture des championnats du Monde scolaire de Futsal 2020 à Lyon\*.

L'idée de ces championnats du monde est aussi de mettre en lumière les « spécificités » Education Nationale comme les LP Fonderie par la réalisation des trophées et médailles, les traducteurs (CSI, Lycée Bellevue) ainsi que les filières CHAM et CHAD et, cela nous semble avoir du sens, les Arts du Cirque.

Souhaitez-tu nous rejoindre sur ce projet (données techniques en annexe) avec tes élèves?

Sont actuellement dans la boucle :

- Collège Lyon (Musique et Danse)
- Collège (Hip Hop)
- Collège (Hip Hop)
- Lycée (Danse)
- Collège (Hip Hop)
- LP Lyon (Danse)

Nous avons également prévu le soutien d'une troupe de danseurs avec laquelle nous coopérons depuis plusieurs années (Street Off).

\*Les dates de ces cérémonies :

- Ouverture : mardi 2 juin 2020 17h00 – 20h00 (prévisionnel)
- Clôture : dimanche 7 juin 2020 à l'issue des finales (16h30 – 18h00 : prévisionnel)

Annexe :

Données techniques :

- Scène de 10m x 15m
- Ecran LED pitch 3,9 de 6m x 3m
- Eclairage & Sonorisation validé par le directeur du Palais des Sports de Gerland
- Un régisseur professionnel coordonnateur son – lumières – captation médias (CANOPE)

Cordialement,



Merci pour cette sollicitation à laquelle je vais néanmoins répondre comme lors de précédents appels similaires.

Je m'appuierai simplement sur nos programmes:

"L'enseignement des arts du cirque propose une approche sensible et poétique du monde . En cela, il contribue à une formation riche et singulière, personnelle et civique. L'élève précise en effet des choix affirmés et argumentés; il conforte son adhésion à des valeurs essentielles: la liberté, la solidarité, la fraternité, la tolérance, le respect de l'autre autant que de soi-même".

Au delà de ces belles valeurs, notre programme nous alerte dès son préambule :

"Les enseignements optionnels conduisent les élèves à percevoir et apprécier le rôle, la valeur et la vitalité des arts dans les sociétés du passé comme dans le monde actuel."

Ainsi, pour l'équipe pédagogique "le rôle, la valeur et la vitalité des arts dans le monde actuel" ne doivent certainement pas se résoudre à les convoquer pour devenir des faire-valoir d'un football qui n'en a que faire et sait bien, par ailleurs, les railler.

En d'autres termes, les "valeurs essentielles" que nous tentons de transmettre à nos élèves sont assez éloignées des manifestations type pom-pom girl et autres animations de "cérémonies" proposées ci dessous. Nous laisserons donc bien volontiers ces missions à nos collègues.

Curieusement les arts intéressent quand il faut divertir mais moins quand il s'agit de les promouvoir, et soutenir la création . Nous ne souhaitons pas égayer les journées de jeunes footballeurs qui ne sont pas venus pour cela.