

Decidedly whe are lost?

sous titre "La belle au bois dormant"

Analyse de 27 vidéos CF UNSS danse Grau du roi

Ce qui se fait de mieux en scolaire ?
Créations pilotées par enseignant.e.s spécialistes

Analyse des documents ressource Eduscol
-> Sollicitations de groupes d'experts

(Centre EPS et Société)

Article Melly à Méard revue EPS 386 : C'est en danse que l'activité effective des élèves est la plus faible mais aussi en danse où l'écart entre filles et garçons est le plus important.

"Le regard féminin" Iris Brey Male-Female gaze ?

APA et divertissement des footballeurs

Analyse de 27 vidéos CF UNSS danse Grau du roi

Ce qui se fait de mieux en scolaire ?
Créations pilotées par enseignant.e.s spécialistes

Analyse des documents ressource Eduscol
-> Sollicitations de groupes d'experts

(Centre EPS et Société)

Article Melly à Méard revue EPS 386 : C'est en danse que l'activité effective des élèves est la plus faible mais aussi en danse où l'écart entre filles et garçons est le plus important.

"Le regard féminin" Iris Brey Male-Female gaze ?

APA et divertissement des footballeurs

lers constats :

Des thématiques pessimistes

Une certaine conformité : un format contraint 12 élèves & 8 minutes

Une mixité loin d'être optimale :

5 créations non mixtes

2-3-4 garçons / collectif

rarement un seul?

La place dans le groupe

Filles

Groupe de pairs, agrégat, Indifférenciation
Collectifs / Duos
Juxtaposition des actions.

Garçons

Groupe "collection"
Valorisation individu
Solos
Duos "sentimentaux ": IF IG

La motricité

Filles

Souplesse, équilibre, amplitude
Importance des BRAS
Contacts prolongés, étendus
Activité motrice fine ou partielle.
Travail au sol (ventre, position foetale)
Porté ou chute "procession" ou mariée

Garçons

Vitesse, Force, Intensité, Performance
Activité distale (pieds/ mains)
PORTERS
ACROBATIES ET FIGURES GYMNIQUES
BREAK : TÊTE / MAINS
Contacts brefs, intenses. Percussions/ contrepoids
Activité motrice impliquant tout le corps.
Usage de la force.
Engagement énergétique conséquent

Espaces

Filles

Trajets circulaires, sinusoidaux.
Fond de scène
Travail au sol sur le dos , le ventre

Garçons

Grands trajets : courses, sauts
Avant-scène Côté cour
Traversées, perpendiculaires
Travail au sol sur les mains, la tête

E - temps

Les filles

Durée, Etirement du temps
Continuité

Les garçons

Dynamisme
Accélérations / ruptures
arrêts

Les procédés de composition

Les filles

Unisson
Canon
Répétition
Addition
Lâcher rattraper

Les garçons

Unisson
Contrepoint
Question réponse
Lâcher rattraper



Costumes / scén

Filles

Robes, fluides,
mousselines blanches ou noires
Fines bretelles
Accessoires légers : rubans, tulle, ballons
hélium , lumières
(escabeaux)

Garçons

Jeans Torses nus

Univers sonore

Filles

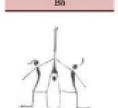
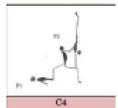
Voix
Texte

DOCUMENTS RESSOURCES EDUSCOL

"L'oeuvre d'art, un appui fondamental pour lever les obstacles"

5 oeuvres proposées

Exemples de figures acrobatiques codifiées...



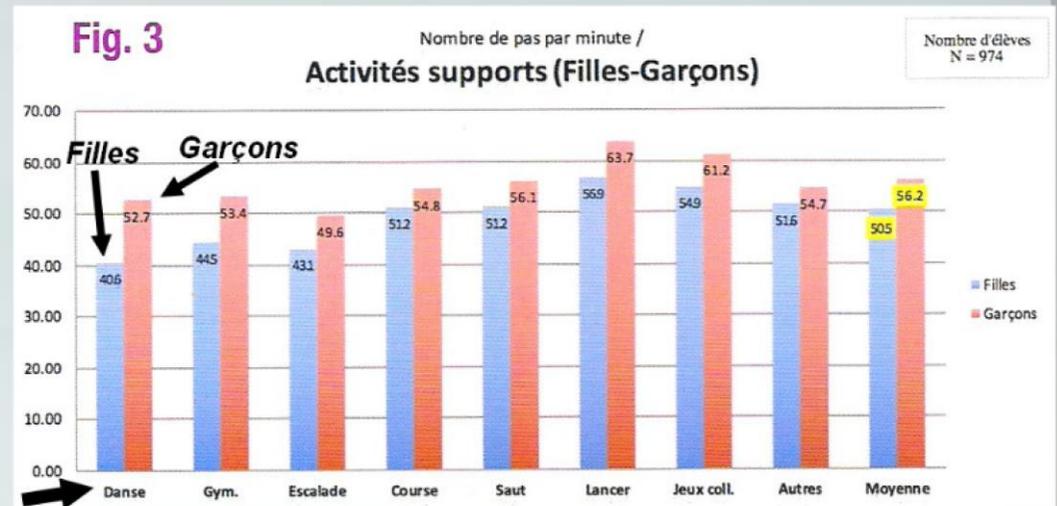
... associées aux œuvres :

- *La Fortune*, Camille Claudel, 1904.
[Voir l'oeuvre](#)

La Rivière, Aristide Maillol, 1938.
[Voir l'oeuvre](#)



Article Melly & Méard revue EPS 386 :
Danse: activité effective des élèves la
plus faible
écart entre filles et garçons le plus
important.



Iris Brey : "Le regard féminin"

A travers le male gaze, le corps féminin est toujours objectifié, et ce par le biais de codes cinématographiques familiers comme le gros plan (sur une poitrine ou des fesses par exemple), un panorama de haut en bas vers le corps d'une femme dénudée, bref, tous ces effets de mise en scène qui tendent à rendre le corps d'une femme désirable.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ces codes cinématographiques ne sont pas innés. Ils correspondent à une triangulation entre le spectateur, la caméra et le héros. Tous regardent vers la même direction, c'est-à-dire vers un personnage féminin, objectifié pour que l'on ressente du désir.

CONCLUSIONS / PERSPECTIVES

Faire attention

https://www.youtube.com/watch?v=zRC_eFDo5Eo

Nous interroger : chorégraphie lycée VESOUL CF UNSS GRAU DU ROI à 1h26mn

<https://www.youtube.com/watch?v=oGjhrE9I9q8>

ou encore ...

Le 10/12/2019 à 14:09,

a écrit :

Bonjour Cécile,

Il y a quelques semaines, nous avons lancé un appel à participation aux élèves des collèges et Lycées du département du Rhône et de la Métropole de Lyon afin de participer aux cérémonies d'ouverture et de clôture des championnats du Monde scolaire de Futsal 2020 à Lyon*.

L'idée de ces championnats du monde est aussi de mettre en lumière les « spécificités » Education Nationale comme les LP Fonderie par la réalisation des trophées et médailles, les traducteurs (CSI, Lycée Bellevue) ainsi que les filières CHAM et CHAD et, cela nous semble avoir du sens, les Arts du Cirque.

Souhaitez-tu nous rejoindre sur ce projet (données techniques en annexe) avec tes élèves?

Sont actuellement dans la boucle :

- Collège Lyon (Musique et Danse)
- Collège (Hip Hop)
- Collège (Hip Hop)
- Lycée (Danse)
- Collège (Hip Hop)
- LP Lyon (Danse)

Nous avons également prévu le soutien d'une troupe de danseurs avec laquelle nous coopérons depuis plusieurs années (Street Off).

*Les dates de ces cérémonies :

- Ouverture : mardi 2 juin 2020 17h00 – 20h00 (prévisionnel)
- Clôture : dimanche 7 juin 2020 à l'issue des finales (16h30 – 18h00 : prévisionnel)

Annexe :

Données techniques :

- Scène de 10m x 15m
- Ecran LED pitch 3,9 de 6m x 3m
- Eclairage & Sonorisation validé par le directeur du Palais des Sports de Gerland
- Un régisseur professionnel coordonnateur son – lumières – captation médias (CANOPE)

Cordialement,



Merci pour cette sollicitation à laquelle je vais néanmoins répondre comme lors de précédents appels similaires.

Je m'appuierai simplement sur nos programmes:

"L'enseignement des arts du cirque propose une approche sensible et poétique du monde . En cela, il contribue à une formation riche et singulière, personnelle et civique. L'élève précise en effet des choix affirmés et argumentés; il conforte son adhésion à des valeurs essentielles: la liberté, la solidarité, la fraternité, la tolérance, le respect de l'autre autant que de soi-même".

Au delà de ces belles valeurs, notre programme nous alerte dès son préambule :

"Les enseignements optionnels conduisent les élèves à percevoir et apprécier le rôle, la valeur et la vitalité des arts dans les sociétés du passé comme dans le monde actuel."

Ainsi, pour l'équipe pédagogique "le rôle, la valeur et la vitalité des arts dans le monde actuel" ne doivent certainement pas se résoudre à les convoquer pour devenir des faire-valoir d'un football qui n'en a que faire et sait bien, par ailleurs, les railler.

En d'autres termes, les "valeurs essentielles" que nous tentons de transmettre à nos élèves sont assez éloignées des manifestations type pom-pom girl et autres animations de "cérémonies" proposées ci dessous. Nous laisserons donc bien volontiers ces missions à nos collègues.

Curieusement les arts intéressent quand il faut divertir mais moins quand il s'agit de les promouvoir, et soutenir la création . Nous ne souhaitons pas égayer les journées de jeunes footballeurs qui ne sont pas venus pour cela.