

LES ACTES !

FESTIVAL
OSONS
LES ARTS
EN EPS
9 - 10
MARS

AUBERGE PAJOL
20 ESPLANADE NATHALIE SARRAUTE
75018 PARIS
M^o LA CHAPELLE / MARK DORMOY



ARTS DU CIRQUE : LES ŒUVRES NOUS INSPIRENT

Pour Clément DUMESTE¹, se confronter aux œuvres, aller voir des spectacles, regarder, analyser, se laisser aller aussi, pour les profs comme pour les élèves, fait partie de l'enseignement et la pratique des arts du cirque, c'est même une nécessité. Parce que cela ouvre l'imaginaire, ça bouscule les représentations, cela permet de comprendre la diversité des prouesses, c'est une source d'inspiration. C'est même une nécessité !

C'est souvent en allant voir des spectacles que je ressens puis découvre des notions clés ou des astuces des arts du cirque. Il n'est pas rare que des pistes pédagogiques en découlent. C'est ensuite, en testant avec mes élèves de l'AS Arts du cirque ou en discutant avec des artistes, que des outils, des situations, des consignes, des observables s'affinent et se structurent. Pour mes élèves, mes étudiants ou mes collègues je pétris ces moyens d'actions pour pouvoir les partager et les confronter.

Objectifs :

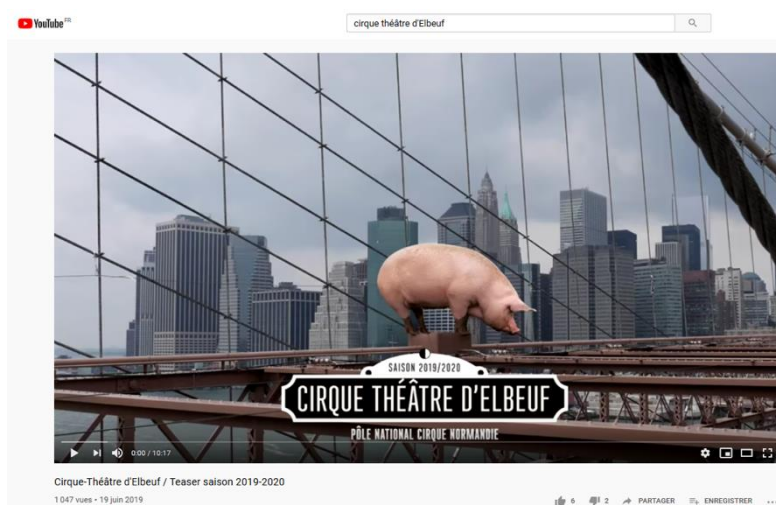
- . Se confronter à des œuvres / des références
- . Ressentir des émotions
- . Se repérer dans la culture
- . S'exprimer librement, se prononcer
- . S'enrichir de la diversité des points de vue
- . Structurer ses ressentis
- . Affiner ses moyens d'expression
- . Développer son empathie

1. Ouvrir les représentations

Dans les activités artistiques en particulier, les représentations du grand public et donc des élèves sont parfois partielles voire erronées. Aussi ils arrivent avec beaucoup de questions, des craintes ou de faux espoirs. Il faut ouvrir ses représentations dès le début pour agrandir le champ des possibles, les rassurer, les faire rêver et se projeter « les possibles plutôt que l'évidence ».

Utiliser le teaser de présentation de saison 2019/2020 du Cirque Théâtre d'Elbeuf, pôle national Arts du cirque comme exemple de diversité et d'actualité. Une programmation variée et équilibrée permet de toucher la grande diversité des sensibilités.

<https://www.youtube.com/watch?v=xnQxYyEuSU>



¹ Formateur EPS Arts du cirque, membre de la CMN Arts du cirque, enseignant rattaché au Carré/Colonnes scène national par la DAAC du rectorat de Bordeaux.

Cela permet en quelques minutes de donner le ton :


- En cirque on va inventer des prouesses jamais vues
- En danse on va créer sa propre danse
- Tout est possible (à l'école : sauf si c'est dangereux ou vulgaire)

2. Observer et analyser les prouesses

Les spectacles mais aussi les extraits vidéo ou photo nous permettent d'extraire des sources d'inspirations : des objets, des mots, des messages, des émotions...

A partir de photos de spectacles, répondre librement à trois questions. D'abord individuellement puis en mutualisant.


1. Dans quels lieux et décors se déroule l'œuvre :
2. Quel genre de prouesse est présenté :
3. Quelles émotions cela provoque chez vous :

	Compagnie XY « Les voyages »
	Lieu et décors :.....
	Prouesse :.....
	Emotions ressenties :.....

Voir fiche « Observer la prouesse : le spectaculaire »

Chacun peut poser des questions, faire des propositions, noter ce qui lui parle.

À partir de toutes ces réponses, l'enseignant peut réaliser des cartes qui serviront pour guider l'élève sur une piste de la prouesse. En voici un aperçu non exhaustif mais tiré de plusieurs cycles.

EN DEPLACEMENT !	EN DEPLACEMENT !
<ul style="list-style-type: none"> . Bouger . Tordre son corps . Lieu inhabituel <p><i>Mais aussi :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . En déambulation . Faire déplacer le public 	 <p>« m2 » Compagnie EAEO Eric Longueuel</p>

HANDICAP !

- . Aveugle, les yeux bandés
- . En manchot, sans les mains
- . Bloqués, avec les jambes entravées
- . En glissant

Attention les chutes seront plus dangereuses si vous ne pouvez pas réagir comme d'habitude. Des objets peuvent aussi frapper votre visage.

Mais aussi :

- . En logorrhée, sans jamais s'arrêter de parler

HANDICAP !



« Extrémités » **Cirque Inextrémiste**

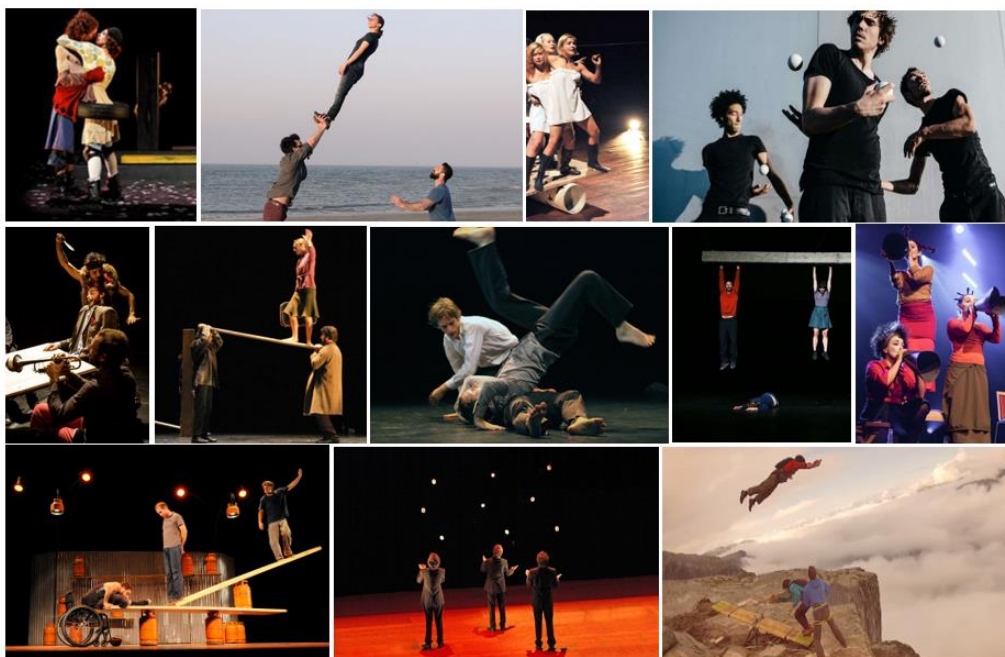
Propositions de pistes pour transformer une figure ordinaire en prouesse :

	Acrobatie	Équilibre	Vitesse	Extra ordinaire	Complexité
EFFET	<i>Admiration ou Peur</i>	<i>Sérénité ou Vigilance</i>	<i>Attraction ou Surprise</i>	<i>Fascination ou Dégoût</i>	<i>Attention ou Contrariété</i>
QUANTITE	Hauteur monter plus haut projeter plus haut <i>en parlant fort !</i>	Polygone réduit support étroit se pencher <i>en apesanteur !</i>	Tempo plus rapide variations tempo répétitions <i>immobilité !</i>	Handicap aveugle bloqué glissant manchot <i>logorrhée !</i>	Objets plus d'objets objets impropres remplacer l'objet machinerie <i>disparition !</i>
QUALITE	Rotation tourner sur soi s'enrouler faire tourner tourner autour <i>giroscopie !</i>	Précision/adresse cible petite place restreinte <i>chiqué !</i>	En déplacement bouger partout tordre son corps endroit impropre <i>en déambulation !</i>	Sauvagerie improvisation animal élément naturel (vent/froid...) <i>en milieu hostile !</i>	Collectif coordination entremêlé jeu en circulaire <i>perturbateurs !</i>
ANOMALIE	Renversement la tête en bas en partant de la fin changer de plan <i>en marche arrière !</i>	Instabilité support mobile empiler se tordre <i>varier les états !</i>	En rythme Unisson/miroir Cascade sur la musique avec des sons/bruits <i>en silence !</i>	Transgression détournement impolitesse monstruosité destruction <i>en se ridiculisant !</i>	Multifactoriel double tâche facteurs cumulés

3. Utiliser un catalogue d'idées et trouvailles

Dans les moments de recherche où les élèves doivent « avoir des idées » il est difficile de les guider sans leur donner une solution prête à l'emploi. Certains estiment ne pas avoir d'idée, ne pas être créatifs mais il suffit souvent de s'engager. J'utilise des fresques d'inspiration dont on peut extraire une idée. Elles sont brutes au début mais peuvent s'enrichir de vocabulaire spécifique.

Procédés de composition en trio



Verbes d'action pour se rencontrer en duo

FRESQUE RENCONTRE



L'enseignant renvoie vers des pistes à réutiliser, à se réapproprier, à adapter, à dépasser...

Les élèves peuvent aussi exprimer ce qu'ils observent, ce qu'ils ressentent, ce que cela leur rappelle. L'enseignant récolte tous ces témoignages et les classe dans six rubriques. Les jeunes voient beaucoup de détails et se rendent compte que différents points de vue sont possibles à partir de la même image.

Voici quelques exemples tirés de la fresque des Trio ci-dessus. Cela peut s'alimenter et servir de variables pour enrichir.

ESPACE	TEMPS	ENERGIE/JEU D ACTEUR
Dehors, à la plage En haut Dessus Au sol Dos au public ...	Immobile Accéléré En rythme En musique ...	Relâché Tendu Concentré Crispé En volant ...
RELATIONS	PROPOS	AUTRES
Collé Unisson Parade Porté Caché En ligne Contrepoint Collé ...	Crime Amour Confiance ...	Chute Parade ...

4. Créer à la manière de

A partir d'un extrait de pièce, d'une note d'intention, d'une rencontre ou même d'une affiche, il est possible d'extraire un élément d'une création (message, technique, technique de création, décor, objet...) pour créer « à la manière de ». Il s'agit là bien entendu d'une inspiration permettant une re-création ou une ré-adaptation.

Voici une proposition qui part d'un reportage sur la création d'une pièce de jonglage. Les artistes parlent de ce qui a guidé leur travail mais la création n'est pas encore terminée.

A Reims « Les objets volant » défient les lois de la gravité, reportage France 3 Grand Est.

<https://www.youtube.com/watch?v=mbw61qfhjN0>

Plusieurs éléments peuvent être extraits de ce reportage mais une technique centrale va organiser la création de prouesse.

Une technique	Passing à trois : je me transmets l'objet puis je le transmets à un partenaire	SELF PASS
Des Objets	Balles, Massues, Cerceaux, Ballon de Pilates	Au choix
Des Verbes d'action	Jongler, enchaîner, mettre en relation, lancer, rattraper, faire tomber, exprimer, inventer, synchroniser, élever le rythme, danser, mettre en équilibre, détailler, répéter, s'adapter, faire au mieux...	
Des Relations	Trio : en triangle, en ligne, en colonnes	
Des Rôles	Interprètes, Metteur en scène, Donner un titre....	

Il est même possible de voir un extrait de la pièce pour conclure la séquence. Des surprises mais aussi des points communs apparaîtront !

Dynamique des trois corps Trailers 2017

https://www.youtube.com/watch?v=dGM_g8Ymxxl